Schechner

Performance constant fluctuation between disequilibrium and balance

Dionysian festival 3

Ritual, play, games, sports, dance, music exist in all cultures, “primeval”

1) special ordering of time

2) special value attached to objects

3) non-productivity in terms of goods

4) rules, often special places

“What rules are to games and sports, traditions are to ritual and conventions are to theater, dance, and music” 10

“apart from everyday life”

“A special world is created where people can make the rules, rearrange time, assign value to things, and work for pleasure. This ‘special world’ is not gratuitious, but a vital part of human life”

\* disco: love, inclusive, equality

Performance spaces used occasionally (scheduled events) 13

“Celebratory and ceremonial feelings”

\*tv coverage: ridiculous, because DJ is not about spectating, but maybe to some degree it is? (laptop less spectacular)

Temporary release 22

Performance: “mode of behavior that may characterize any activity”

“’quality’ that can occur in any situation rather than a fenced-off genre” 30

“framing an activity ‘as’ performance” makes it one

Narrow def: “a performance is an activity done by an individual or group in the presence of and for another individual or group” 30

“implied audience”

Breaking rules -> creative impulses 31f

Actual: art as event 36

“What has a ‘beginnning, middle, and end’ is the artwork. At the depeest level a play is about itself” 37

*Wholeness*

*Process and organic growth (*Process, not product; all-night dances 39)

*Concreteness*

*Religious transcendental experience*

*Sacralize everyday living*

Shamanism, trance, transcendence

“the shaman’s journeys are neither gratuitous nor for private use. He gotes to get something and he must deliver what he gets back to his people – he must teach them what he learns. His work is social work.” 42

“The actualization is the making present of a past time or event” 44 (-> recorded music)

“a tentative definition of performance may be: ritualized behavior conditioned/permeated by play” 95

Entertain, have fun, collective celebration

Even monkeys get together to share food and stomp their feet 155

Performances are offered outside of work

Cooling off 169

Gathering/dispersing, preparation/cooling off

Adamowsky spielfiguren

Spiel&Performance: bewusstsein “für die autorschaft der eigenen Inszenierung” 66

Feedback & performance verzahnt 67

Faktoren für Wechselwirkung: „Mimik, Gestik, Körperhaltung, Gruppierung und Konstellation der Gruppierungen“

„thinking body“ 69 „Synthese von Körper und Geist“

Videospiele: finger denken schneller als kopf

„computer tends to remove you from your body“ 78

“Ur-Bedürfnis nach ‘heilige[r] Zeit” 85

Subjektiv erlebter Augenblick, im nachhinhein vom individuum nicht mehr einholbar

„Feierlich festliche Zusammenkünfte gehören zu den ältesten menschlichen Kulturhandlungen“ 88

„Schranken des alltags rauschhaft aufheben“

„aus-zeit“, ausnahmezustand, alterität zum alltag

Zeitlich und räumlich begrenzt

„suspendierung der üblichen regeln“ -> eigene regeln -> „schaffung einer gegenwelt“

Flow 93

„Spannungssteigerung und –reduktion“

„dynamik des dramatischen anstiegs und des abfalls von spannung“

Audience is the performance 97

Liminalität

„konjunktivistische, ludische, subversive Strukturen“

Pessimistische positionen zur heutigen festlichkeit, aber lediglich säkularisiert 105ff

Spektakel: „visuelles rauschen“

„Selbstmedialisierung“ 124

Eigener körper als träger, oberfläche

Die nacht 130

„Hexenmeister“ 150

„Der DJ vermittelt mit seinem Sound zwischen dem Publikum und der unglaublichen Menge an Musik ‚da draußen‘“ 151

„Übergangsphänomen als Mensch-Maschine-Schnittstelle“ 152

Musikmaschinen „in erster Linie Spiel- und Werkzeuge“ 153

Mix („modus operandi des DJs) unterschiedlicher klangquellen: „ludisches Rauschen erzeugen“

Experimentation, trial & error 154

„mit nullen und einsen zu jonglieren“

Loop 154

„Sie verkörpern jene Legenden, die mit metaphysischen Qualitäten ausgestattet scheinen und als Meister der Performance alle Fäden der Massenekstase virtuos über ihre Finger spielen lassen“ 156

„Reihe von Parallelen zwischen Schamanismus und der ludischen Performance“

Schamanismus womöglich „die älteste Technik theatralischer Performance“ 157

„Musikmaschinen und computer.... als übergangsobjekte“ 159

Musik als „fliegender teppich“ 162